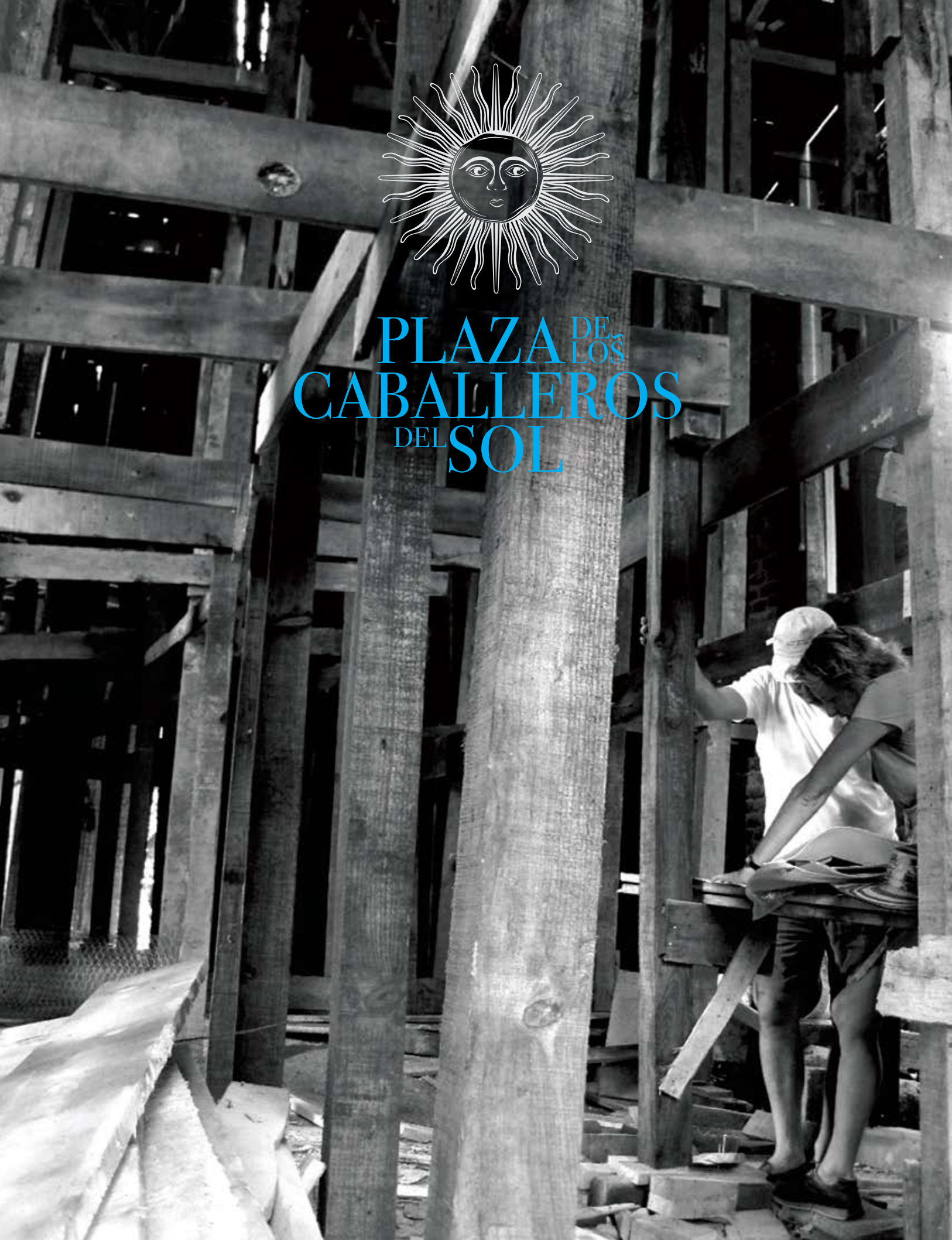




PLAZA DE LOS  
CABALLEROS  
DEL SOL





# Entrevista con Emanuela Brignone Cattaneo

POR ANDRESA NUNES

Emanuela Brignone Cattaneo es la creadora de la Plaza de los Caballeros del Sol que integra el Santuario del Manto de la Virgen de Guadalupe y reúne en un espacio cultural y artístico a todas las personas que viven en Careyes. Esto me lo dijo Emanuela antes de la inauguración de la plaza (15 de agosto de 2009), cuando tuve oportunidad de platicar con ella.

La filosofía del Santuario es obra de Gian Franco Brignone, con la conciencia de que en todas las religiones se muestra la figura de la Madre, la figura de una mujer siempre presente, que protege; por ello Gian Franco escogió el Manto de la Virgen de Guadalupe con sus cuatro constelaciones en el manto y la media luna como base.

El Santuario es un lugar muy misterioso, cerca de la clínica del pueblo. En ese lugar, la arquitecta Emanuela tuvo la idea de construir la plaza como un punto de encuentro y esparcimiento, para realizar diversas actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento para la población de la región. Aquí les presento la entrevista, que hice un día en que se colaba la loza del piso A y 200 personas trabajaban en la construcción de la plaza.

**Andresa Nunes (A.N.)** Háblanos un poco sobre la Plaza de los Caballeros del Sol.

**Emanuela Brignone Cattaneo (E.B.C.)** Es un proyecto que no ha existido en Careyes desde hace 41 años y que va a dar un nuevo aire. Además de la belleza del lugar y de la maravillosa naturaleza, podrá ofrecer un centro que se llamará Plaza de los Caballeros del Sol. Estará en medio de la jungla, será un centro donde se realicen diferentes actividades y se cuenten con diferentes servicios, como un cajero electrónico, una farmacia, una lavandería, una peluquería, una tienda de moda, boutiques de artesanías, restaurantes de tacos, paletería, desayunos, etcétera, pero el punto más importante será la parte cultural que estará dividida en diversas secciones, como la parte manual a través de la cerámica. Ahí vamos a tener un horno para crear la cerámica de la tierra de Careyes. Como en todas las grandes civilizaciones, debemos absolutamente dejar una señal de la tierra a través de la cerámica y creo que eso va interesar a mucha gente y va invitar a los artistas que trabajan con la arcilla a dar clases de cerámica a personas de la zona y así crear un medio de trabajo.

Otra actividad cultural y absolutamente formidable que se dará aquí es un cine; en el día disfrutamos del increíble paisaje, pero de noche podremos apreciar, de una manera virtual, todo a través de la pantalla. Será increíble.

Tendremos un espacio abierto con capacidad para 600 personas para ver grandes filmes y también un laboratorio al lado que permitirá tener otras salas; una para 30 personas, otra para 80 personas y otra más para 200. Eso permitirá la exhibición de películas en 35mm, 16mm o 8mm, además de cine digital.

La tercera parte es la galería de exposición, será un centro de expresión cultural y artístico contemporáneo, inicialmente, que permitirá mostrar lo que se crea por aquí e invitar artistas. Pero esa sala será creada de manera muy profesional con altas plataformas, bien acondicionadas para una optimización de las

actividades. Claro que es muy importante que el grupo de las personas que aman Careyes ayuden a promover y encontrar un camino para poder invitar a los artistas mexicanos, europeos, americanos y por qué no, a los chinos o japoneses.

**A.N.** Para tí, ¿cuál es la importancia de un proyecto como ese para la zona y las personas que viven en Costa Careyes?

**E.B.C.** Bueno, en el proyecto hay un aspecto un poco difícil porque deberá integrar a las personas que viven en Careyes y las que viven en el pueblo, que son dos mundos que siempre existieron pero que hasta ahorita estuvieron en mundos separados. Yo pienso que gracias a la cultura y a un proyecto de educación a través de las artes podremos encontrar una integración.

**A.N.** Con relación a la arquitectura, ¿cuáles son las influencias, cuáles fueron los principales problemas y cómo fue el desarrollo del proyecto arquitectónico?

**E.B.C.** Con relación al proyecto, yo ya lo tenía en mi cabeza porque había hecho unos diseños en 1975; hay un proyecto que muestra la plaza y la contraplaza. El proyecto desde el punto de vista de la arquitectura va a poder utilizar la madera. La madera no será de árboles, no vamos a cortar la floresta; vamos a utilizar la palma. La idea es apreciar ese árbol que es fácil de manejar y que normalmente las personas no utilizan mucho y dar a la palma una cierta nobleza. Además, tratándose de un proyecto con intención ecológica, en cuanto menos cemento se utiliza, mejor. Así que decidimos colocar el ladrillo aparente, la terracota a la vista, que vamos a pintar. Utilizaremos también las tejas; las tejas son totalmente artesanales y son hechas en el norte de México, antes de utilizar las nuestras, de nuestro horno (ella sonríe), utilizamos el adobe con tierra y paja seca para ciertos muros, además también tendrá una sensibilización para la energía solar. De un lado es un proyecto artesanal y de otro lado es un proyecto de punta, con estudios sobre energía solar.



Otro elemento arquitectónico del que me gustaría hablar es cómo fueron concebidos los pórticos. En torno a la Plaza de los Caballeros del Sol existe un pórtico interior y uno exterior. El del exterior tiene un techo que está más bajo y que permite a las personas que están caminando entre los pórticos diferentes posibilidades, como tener espacios para cenar, asistir a un filme cubierto por el techo de tejas, o los domingos acudir al mercado de frutas y verduras expuestos para la compra de alimentos en la sombra. Se podrán ver tiendas a un lado y el mercado temporal al otro. Permitirá también, en el caso de una reunión o convención, exponer su mercancía para hacer negocios, además de tener artesanos con sus obras en muestras. Ese doble pórtico nos va a dar bastante espacio para muchas posibilidades.

**A.N.** Explícanos sobre la capilla al aire libre en la que está el Manto de la Virgen de Guadalupe.

**E.B.C.** Comienza por una aventura curiosa porque en lugar de

tener una Virgen con su manto, la Virgen se mantiene en el imaginario mental donde cada uno podrá visualizarla como quiere. Es un proyecto muy creativo donde reproducimos el manto de la Virgen de Guadalupe, un poco arriba del Pueblo de los Caballeros del Sol. La idea arquitectónica que imaginamos ha sido como si se hubiera creado un nuevo Manto alrededor de nosotros que nos envuelve, de piedras, pero arriba de las piedras tendrá un jardín suspendido en el cual las piedras serán cubiertas por un musgo donde se obtendrá una impresión muy ligera. Elegimos como base del terreno la arena porque estamos a la orilla del mar y atrás de la Virgen traemos rosas blancas y coral blanco que existe en Careyes, entonces de nuevo vamos a utilizar el material ya existente con otra dinámica.

**A.N.** ¿Fue muy difícil trabajar con tu papá?

**E.B.C.** (Se ríe) ¡Siempre la misma pregunta! Muy fácil cuando hablamos de arquitectura. Somos un *good team*! Él propuso algunas cosas, yo añadí otras, hacemos un buen equipo, un *team d'enfer*!

## SUMMARY

Degree in History of Art and Archaeology from Université de Paris X  
Master in Architecture from Columbia University, New York

## ARCHITECTURAL DESIGN

- 1978 Maison des Ombres, Careyes, Mexico
- 1978 Musée d'Orsay, Paris, project for the interior design of the Pavillon Aumont - collaboration with Gae Aulenti & Italo Rota
- 1985 Restoration of Palazzo Imperiale (XVII) Via Lomellini, Genoa
- 1987 Urban design of the Piazza of the residential complex "Piani d'Invrea", Liguria
- 1987 Restoration of D. Doria's Palace (XIV century) Piazza S. Matteo, Genoa
- 1988 Prototype IP Petrol Station, with Aldo Rossi
- 1989 Restoration of I. Pallavicini's Palace (XVII century) Via XXV Aprile, Genoa
- 1993 Total renovation of the Grand Hotel in Arenzano, 1910. Genoa
- 1997 Restoration of the Durazzo Pallavicini Library - Via XXV Aprile, Genoa
- 1998 Restoration of the Saloni Tavarone, Via Garibaldi, Genoa (XVII century)
- 1999 Restoration of a residential building in Piazza Argentina, 1 Arenzano
- 2000 Interior decoration of the "piano nobile" of the Lamartine s'hotel particulier rue de l'Université- Paris
- 2000 Interior decoration of the "hotel particulier" in rue des Granges - Genève
- 2001 Restoration of the Pier Paolo Rubens house in Vico Libarna - Genoa work in progress
- 2002 Five houses for a new residential complex in Strada San Pietro, Masone
- 2004 Art Show: 27°gradi a Nord Est. Palazzo N.Lomellino, Via Garibaldi, Genoa
- 2005 Contemporary Art Gallery, via Margutta - Rome
- 2008 Biblioteca Nicoloso Lomellini for UNESCO, via Garibaldi . Genoa
- 2009 Plaza de los Caballeros del Sol , Careyes Mexico- work in progress  
Wine cellar and emporium of the Castle of Gabiano

## BOOKS

- 1992 Genova, Città di Colombo, Basile Editore  
Gecco, texts by Emanuela Brignone Cattaneo, Basile Editore  
Stadio Luigi Ferraris, Genova 1990. Texts by Emanuela Brignone Cattaneo  
Genova, Edifici Storici e Grandi Dimore, Allemandi Editori, texts by  
Emanuela Brignone Cattaneo, photographs by Roberto Schezen
- 2004 Penser la ville par les grands événements. Editions de la Villette,  
text by Federique de Gravellaine
- 2005 Urbanistica 156, "Genova non solo riconquista il suo Fronte mare ma  
valorizza con arte il suo territorio" text by Emanuela Brignone Cattaneo

Fotografías, portada y en esta página **Liuba Esperon**



Gian Franco **Brignone** y Emanuela **Brignone Cattaneo**



EMANUELA BRIGNONE CATTANEO IS THE CREATOR OF LA PLAZA DE LOS CABALLEROS DEL SOL, WHICH IS PART OF THE EL MANTO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE SANCTUARY. THE PLAZA SERVES AS AN ARTISTIC AND CULTURAL GATHERING SPACE FOR CAREYES' HABITANTS, EMANUELA TOLD ME PRIOR TO THE PLAZA'S INAUGURATION (15 AUGUST 2009).

THE SANCTUARY'S PHILOSOPHY COMES FROM GIAN FRANCO BRIGNONE AND IS BASED ON THE PREMISE THAT ALL RELIGIONS HAVE A MOTHER MARY, THE EVER-PRESENT FIGURE OF A WOMAN-PROTECTOR. HENCE GIAN FRANCO CHOSE THE TILMA OF THE VIRGIN OF GUADALUPE AND IMAGES OF THE TILMA'S FOUR CONSTELLATIONS AND A CRESCENT MOON AS THE STARTING POINT FOR THIS PROJECT.

THE SANCTUARY IS A VERY MYSTERIOUS PLACE LOCATED NEAR THE VILLAGE'S MEDICAL CENTER. THIS IS WHERE THE ARCHITECT EMANUELA CAME UP WITH THE IDEA OF BUILDING A PLAZA WHICH WOULD SERVE AS A SOCIAL AND RECREATIONAL CENTER FOR A WIDE RANGE OF ARTISTIC, LEISURE AND ENTERTAINMENT ACTIVITIES. THIS IS MY INTERVIEW WITH HER, WHICH TOOK PLACE ON THE DAY WHEN THE SLAB OF "FLOOR A" WAS BEING POURED AND SOME 200 PEOPLE WERE WORKING ON THE CONSTRUCTION OF THE PLAZA.

**Andresa Nunes (A.N.)** Tell me a little about La Plaza de los Caballeros del Sol.

**Emanuela Brignone Cattaneo (E.B.C.)** It something which Careyes has not had for 41 years and which will provide it with a breath of fresh air. Careyes will offer, in addition its beauty and marvelous natural setting, a place called Plaza de los Caballeros del Sol in the middle of the jungle. It will be a center where numerous activities will be held. It will also have a number of services such as an ATM machine, a pharmacy, laundromat, beauty salon, clothes boutique, handicrafts shops, taco restaurants, an ice cream parlor, breakfast restaurants, etc. Yet its most important feature will be its cultural area, which will be divided into different sections, including those for handicrafts and ceramics with a kiln for firing products made in Careyes. As with all great civilizations, we must leave our own ceramic mark on this earth, and I believe there will be enough interest to offer ceramics classes to local people by local artists who work with clay, which will in turn create opportunities for work.

Another formidable cultural activity that we will see here is cinema. During the daytime we already enjoy incredible natural scenery; at night we will enjoy everything else virtually on the big screen. How incredible is that?

We will have a seating capacity of 600 for major films, while an adjacent facility will allow us to host screenings for audiences of 30, 80 and 200 people and show films in 35mm, 16mm, 8mm and digital formats.

A third section will house an exhibition area, which will initially be used to show contemporary works and host appearances by local artists. Yet this area will be built with high platforms which are in line with the highest professional standards. Of course it is very important that those who love Careyes help with promotion and extend invitations to artists from Mexico, Europe, the Americas and even from as far away as China and Japan.

**A.N.** For you, how important is this project to Costa Careyes and people who live in the area?

**E.B.C.** Well, this project faces the difficult task of integrating people living in Careyes and those from the village, two worlds which have always existed separately. I think that culture and an educational program for the arts will help us to achieve this integration.

**A.N.** What were the main influences and challenges related to architecture, and how did you come up with an architectural scheme?

**E.B.C.** I already had the design in my head because we had drawn up plans in 1975 which included main and alternate plazas. The architectural scheme includes wood not cut from forests: we will use palm trees. The idea is to take advantage of the palm tree, which is easy to work with yet seldom used. You might say we want to put it up on a pedestal. And as this project has an ecological emphasis, the less cement that we use the better. Hence, we have decided to use painted terracotta bricks for the exterior. We are also going to have a tiled roof with handmade tiles from the north of Mexico - in addition to our own, fired in our own kiln (she smiles). We will also build certain walls from adobe made from earth and dried straw. Our plan combines traditional and cutting-edge design elements, and includes studies for solar energy.

Another architectural aspect that I would like to talk about are the archways. The La Plaza de los Caballeros del Sol will have interior and exterior archways. The exterior archway will have a low ceiling which provides people with spaces for activities such as dining, seeing a film under a tiled roof or

shopping in a shaded open-air fruit and vegetable market on Sundays. Shops will be located on one side and a temporary market on the other. For events such as meetings and conventions, business merchandise can be exhibited alongside products by local handicraft artists. This double archway will give us plenty of space and allow for a broad range of possibilities.

**A.N.** Please tell us about the open-air chapel where the tilma of the Virgin of Guadalupe is located.

**E.B.C.** It's an interesting story, because instead of showing both the Virgin and the tilma, the image of the Virgin is left to one's imagination so that each person can visualize her in their own way. This is accomplished through a creative design where we show the tilma of the Virgin of Guadalupe just above the Caballeros del Sol village. The architectural plan entails a new stone tilma which surrounds occupants, while above the stone will be a hanging garden with moss-covered stones on which a faint image is visible. The floor will be made of sand, in homage to our seaside location, and just behind the Virgin we will see white roses and the White coral that is common to Careyes. Once again, we are going to use existing material to create new dynamics.

**A.N.** Was it very difficult to work with your father?

**E.B.C.** (Laughing) Always the same question! This is very easy when talking about architecture. We make a good team! He proposed some things, I added some others, we are truly *un team d'enfer!*



**AGRADECEMOS A / THANKS TO:**  
Fundación Cultural GF Brignone,  
Emanuela Brignone Cattaneo,  
Constructora Esperanza Tamor Linca,  
Supervisor Jorge Velázquez,  
y a todas las Damas  
y los Caballeros del Sol de Careyes.

**OJO DE CAREYES**  
Andresa Nunes  
DIRECTORA EDITORIAL  
andresa@ojodecareyes.com.mx